

Эти Правила составлены с учетом Правил WDC, WDC AL, BDC (British Dance Council) и адаптированы для танцевальных организаций, развивающих и популяризирующих спортивные балльные танцы в мире.

Предложения о внесении изменений в Правила рассматриваются комитетом по разработке правил и, если принято коллегиальное, аргументированное решение, вносятся необходимые изменения.

ОРГАНИЗАЦИЯ определяет базовой международной программой исполнения фигур и вариаций – программу Британского Танцевального Совета, BDC (British Dance Council), что соответствует решению Всемирной Танцевальной Рады (WDC).

В правилах разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая замечания и дополнения, кроме фигур, которые были исключены Британским Танцевальным Советом.

Фигуры исполняются только в тех танцах, в которых приводится их описание. Не разрешено танцевать части фигур, если это не оговорено в учебниках.

Санкции: если вариация пары не соответствует Правилам и пара получила предупреждение от спортивного инспектора или главного судьи, то она должна в следующий круг соревнований привести вариацию в соответствие с Правилами или же быть готовой к дисквалификации по этому танцу.

В финале дисквалификация может быть без предупреждения!

Дисквалификация – это аннулирование результата танцевальной (спортивной) пары, танцора, спортсмена в данном танце, в данном туре.

СТАНДАРТНАЯ ПРОГРАММА

ОБЩИЕ ПРАВИЛА

ЮВЕНАЛЫ

На рейтинговых соревнованиях, на Чемпионатах, Кубках и Гран-При

Ювеналы 1 исполняют четыре танца стандартной программы: медленный вальс, танго, венский вальс, квикстеп;

Ювеналы 2 исполняют пять танцев стандартной программы: медленный вальс, танго, венский вальс, фокстрот, квикстеп.

РАЗРЕШАЮТСЯ:

Фигуры:

Исполнять полный список фигур, описанных в учебниках, включая примечания, замечания и дополнения. Фигуры могут быть использованы только в том танце, в котором описаны в учебниках.

Равнения, позиции, степень поворота:

Равнения, начальная и конечная позиции и степень поворота должны исполняться так, как описаны в учебниках, с замечаниями включительно.

Предыдущие и последующие фигуры:

Любые предыдущие и последующие фигуры разрешаются, но только если они соответствуют вышеуказанным требованиям (равнению, степени поворота, начальной и конечной позиции).

Медленный Вальс:

Все указанные фигуры, в том числе: «Passing Natural Turn» из Променадной Позиции (как независимая фигура).

За исключением:

- a) «Contra Check»;
- b) «Left Whisk»;
- c) «Oversway».

Фокстрот:

Все указанные фигуры, исключая:

- a) «Contra Check»;
- b) «Oversway».

Танго:

Все указанные фигуры, исключая:

- a) «Oversway»;
- b) «Contra Check»;
- c) «Left Whisk».

Квикстеп:

Все указанные фигуры включая:

«Passing Natural Turn» из ПП как независимая фигура.

Венский вальс:

Указанные фигуры:

- 1) «Reverse Turn».
- 2) «Natural Turn».
- 3) «RF Forward Change Step» – Natural to Reverse.
- 4) «LF Forward Change Step» – Reverse to Natural.
- 5) «LF Backward Change Step» – Natural to Reverse.
- 6) «RF Backward Change Step» – Reverse to Natural.

Внимание!

С целью стимулирования роста мастерства танцевальных пар на международном уровне открывается новая категория – «Ювеналы» (Advanced).

Категория «Ювеналы» (Advanced) при составлении хореографии в стандартной программе руководствуется правилами для класса "С".

КАТЕГОРИИ «ДЕБЮТ», «ШКОЛА» – смотри дополнение 1.

«F» («Н» - начинающие)*, «E», «D» КЛАСС

РАЗРЕШАЮТСЯ:

Фигуры:

Исполнять список фигур, описанных в учебниках, включая примечания, замечания и дополнения, согласно категоричности.

Равнения, позиции, степень поворота:

Равнения, начальная и конечная позиции и степень поворота должны исполняться так, как описаны в учебниках, с замечаниями включительно, согласно категоричности.

Предыдущие и последующие фигуры:

Любые предыдущие и последующие фигуры разрешаются, но только если они соответствуют вышеуказанным требованиям.

«С» КЛАСС

Разрешены все фигуры, которые упоминаются в предыдущих и последующих фигурах, в замечаниях к фигурам в нижеупомянутых учебниках.

Рекомендуемые хореографические соединения и фигуры из «Таблицы фигур», общих для нескольких танцев.

Разрешается использовать усложненные ритмы фигур, переносить фигуры из танца в танец, партнеру исполнять партию партнерши и наоборот, соединять фигуры частями.

Учебники:

1. Техника стандартных танцев – Королевское Общество Учителей Танцев (The Ballroom Technique ISTD).

2. Техника стандартных танцев – Гью Ховард, Интернациональная Танцевальная Ассоциация Учителей (Technique of Ballroom Dancing Guy Howard IDTA).

*- **«F» («Н» - начинающие)* - Внимание!** Танцоры, категории «Н» будут в дальнейшем именоваться литерой «F».

ТАБЛИЦА ФИГУР, ОБЩИХ ДЛЯ НЕСКОЛЬКИХ ТАНЦЕВ

	МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС	ФОКСТРОТ	КВИКСТЭП	ТАНГО	
«Закрытый Импетус Поворот»	1 2 3	М Б Б	М М М	---	
«Открытый Импетус Поворот»	1 2 3	М Б Б	М М М	---	
«Закрытый Телемарк»	1 2 3	М Б Б или Б Б М	М М М или М Б Б	Б Б М	
«Открытый Телемарк»	1 2 3	М Б Б или Б Б М	М М М или М Б Б	Б Б М	
«Двойной Обратный Спин»	1 2 и 3 или 1 2 3 и	М Б и Б или М М и М	М М Б Б или М Б и Б	---	
«Наружная Перемена»	1 2 3	М Б Б	М Б Б	---	
«Внешний Спин»	1 2 3	М Б Б или и Б Б	М М М	Б Б М или и Б Б	
«Недокрученный Внешний Спин»	1 2 3	М Б Б или и Б Б	М М М	Б Б М или и Б Б	
«Проходящий Натуральный Поворот»	1 2 3	М Б Б	М Б Б	Б Б М	
«Прогрессивное Шассе ВП»	1 2 и 3	М Б и Б	М Б Б М	---	
«Обратный Фоллзвэй и Слип пивот»	1 2 и 3	М и Б Б	М Б Б М	М М М М	
- „ -	1 2 3 и	М Б Б и		Б Б М и	
- „ -	1 и 2 3	М Б и Б			
- „ -		М Б Б М			
«Обратный Пивот»	и	М или Б или и	М или Б	и или Б или М	
«Бегущее окончание»	1 2 3	М Б Б	Б Б М или М Б Б	---	
«Локстэп Вперёд»	1 2 и 3	---	М Б Б М		
«Локстэп Назад»	1 2 и 3	---	М Б Б М		
«Поворотный Лок ВП»	1 и 2 3	---	Б Б М М или Б Б Б Б		
«Изогнутое Перо»	1 2 3	М Б Б	М Б Б		
«Изогнутое Перо из ПП»	1 2 3	М Б Б	М Б Б		
«Изогнутое Перо в Перо Назад»	1 2 3 1 2 3	М Б Б М Б Б	М Б Б М Б Б		
«Изогнутый Тройной Шаг »	1 2 3	М Б Б	---		
«Ховер Кортэ»	1 2 3	М Б Б или М М М	М М М или М Б Б		
«Бегущее Кросс Шассе»	1 2 и 3 или 1 и 2 3	---	М Б Б М или М М Б Б		
«Натуральный Спин Поворот»	1 2 3 1 2 3	---	М Б Б М М М		
«Недокрученный Натуральный Спин Поворот»	1 2 3 1 2 3	---	М Б Б М М М		
«Натуральный Поворот Хэзитэйшн»	1 2 3 1 2 3	---	М Б Б М М М		
«Виск»	1 2 3	М Б Б	---		Б Б М
«Виск Назад»	1 2 3	М Б Б	---		Б Б М
«Контр чек»	1 2 3	М Б Б	Б Б Б Б	Б Б М или М Б Б	
«Овэрсвэй»	1 2 3 1 2 3	Б Б М М М	Б Б М М М	Б Б М М М	

КЛАССИФИКАЦИОННЫЕ КАТЕГОРИИ

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

<p style="text-align: center;">«F» класс</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Закрытые Перемены» 2. «Натуральный Поворот» 3. «Обратный Поворот» 4. «Натуральный Спин Поворот» 5. «Недокрученный Натуральный Спин Поворот» 6. «Виск» 7. «Шассе из ПП» 8. «Перемена Хэзитэйшн» 9. «Наружная перемена» (с окончанием в ЗП) 10. «Прогрессивное Шассе ВП» <p style="text-align: center;">«E» класс</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. «Закрытый Импетус» 12. «Наружная перемена» с окончанием в ПП 13. «Обратное Кортэ» 14. «Виск Назад» 15. «Основное Плетение» 16. «Плетение из ПП после Виск» 17. «Двойной Обратный Спин» 18. «Лок Назад» 19. «Лок Вперёд» <p style="text-align: center;">«D» класс</p> <ol style="list-style-type: none"> 20. «Обратный Пивот» 21. «Плетение из ПП» после фигуры «Открытый Импетус» 22. «Закрытый Телемарк» 23. «Открытый Телемарк» 24. «Открытый Телемарк» и «Кросс Хэзитэйшн» 25. «Открытый Телемарк» и «Крыло» 26. «Закрытое Крыло» 27. «Открытый Импетус Поворот» 28. «Открытый Импетус» и «Кросс Хэзитэйшн» 29. «Открытый Импетус» и «Крыло» 30. «Внешний Спин» 31. «Недокрученный Внешний Спин» 32. «Поворотный Лок ВЛ» 33. «Поворотный Лок ВП» 34. «Дрэг Хэзитэйшн» 35. «Ховер Кортэ» <p style="text-align: center;">«C» класс</p> <ol style="list-style-type: none"> 36. «Открытый Натуральный Поворот из ПП» (как независимая фигура) 37. «Фоллэвэй Обратный и Слип Пивот» 38. «Натуральный Фоллэвэй Поворот» 39. «Фоллэвэй Виск» 40. «Бегущий Спин Поворот» 41. «Быстрый Натуральный Спин Поворот» 42. «Обратный Виск» 43. «Контр Чек» <p>«С»: Разрешены все фигуры, которые упоминаются в предыдущих и последующих фигурах, в замечаниях к фигурам в вышеупомянутых учебниках. Рекомендованы хореографические соединения и фигуры из «Таблицы фигур», общих для нескольких танцев. Разрешается использовать усложненные ритмы фигур, переносить фигуры из танца в танец, соединять фигуры частями, партнеру исполнять партию партнерши и наоборот.</p>	<p style="text-align: center;">«F»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Closed Changes» 2. «Natural Turn» 3. «Reverse Turn» 4. «Natural Spin Turn» 5. «Underturned Natural Spin Turn» 6. «Whisk» 7. «Chasse From PP» 8. «Hesitation Change» 9. «Outside Change» 10. «Progressive Chasse to Right» <p style="text-align: center;">«E»</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. «Closed Impetus» 12. «Outside Change Ended in PP» 13. «Reverse Corte» 14. «Back Whisk» 15. «Basic Weave» 16. «Weave From PP» 17. «Double Reverse Turn» 18. «Backward Lock» 19. «Forward Lock» <p style="text-align: center;">«D»</p> <ol style="list-style-type: none"> 20. «Reverse Pivot» 21. «Weave From PP» 22. «Closed Telemark» 23. «Open Telemark» 24. «Open Telemark and Cross Hesitation» 25. «Open Telemark followed by Wing» 26. «Closed Wing» 27. «Open Impetus Turn» 28. «Open Impetus and Cross Hesitation» 29. «Open Impetus and Wing» 30. «Outside Spin» 31. «Underturned Outside Spin» 32. «Turning Lock to Left» 33. «Turning Lock to Right» 34. «Drag Hesitation» 35. «Hover Corte» <p style="text-align: center;">«C»</p> <ol style="list-style-type: none"> 36. «Passing Naturale Turn» from PP 37. «Fallaway Reverse Turn and Slip Pivot» 38. «Fallaway Natural Turn» 39. «Fallaway Whisk» 40. «Running Spin Turn» 41. «Quick Natural Spin Turn» 42. «Left Whisk» 43. «Contra Check»
---	---

ТАНГО

<p style="text-align: center;">«Е» класс</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Открытое Окончание» 2. «Прогрессивный Боковой Шаг» 3. «Прогрессивное Звено» 4. «Закрытый Променад» 5. «Открытый променад» 6. «Кортэ Назад» 7. «Открытый Обратный Поворот Дама сбоку» 8. «Открытый Обратный Поворот Дама в линию» 9. «Обратный Поворот на Прогрессивном Боковом Шаге» 10. «Натуральный Рок Поворот» 11. «Рок на ПН» 12. «Рок на ЛН» 13. «Натуральный Твист Поворот» 14. «Натуральный Променадный Поворот» 15. «Натуральный Променадный Поворот в Рок Поворот» 16. «Фо Стэп» 17. «Файв Стэп» <p style="text-align: center;">«D» класс</p> <ol style="list-style-type: none"> 18. «Обратный Файв Стэп» 19. «Променадное Звено» 20. «Открытый Променад Назад» 21. «Внешний Свивл» (4 варианта) 22. «Фоллэвэй Променад» 23. «Перемена Фо стэп» 24. «Браш Тэп» 25. «Фоллэвэй Фо стэп» 26. «Основной Обратный Поворот» 27. «Чейс» 28. «Обратный Фоллэвэй и Слип Пивот» 29. «Обратный Пивот» <p style="text-align: center;">«C» класс</p> <ol style="list-style-type: none"> 30. «Контр Чек» 31. «Овэрсвэй» 32. «Дроп Овэрсвэй» <p>«С»: Разрешены все фигуры, которые упоминаются в предыдущих и последующих фигурах, в замечаниях к фигурам в вышеупомянутых учебниках. Рекомендуются хореографические соединения и фигуры из «Таблицы фигур», общих для нескольких танцев.</p> <p>Разрешается использовать усложненные ритмы фигур, переносить фигуры из танца в танец, соединять фигуры частями, партнеру исполнять партию партнерши и наоборот.</p>	<p style="text-align: center;">«Е»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Open Finish» 2. «Progressive Side Step» 3. «Progressive Link» 4. «Closed Promenad» 5. «Open Promenade» 6. «Back Corte» 7. «Open Reverse Turn Lady Outside» 8. «Open Reverse Turn Lady in Line» 9. «Progressive Side Step Reverse Turn» 10. «Natural Rock Turn» 11. «Rock on Right Foot» 12. «Rock on Left Foot» 13. «Natural Twist Turn» 14. «Natural Promenade Turn» 15. «Natural Promenade Turn» 16. «Four Step» 17. «Five Step» <p style="text-align: center;">«D»</p> <ol style="list-style-type: none"> 18. «Reverse Five Step» 19. «Promenade Link» 20. «Back Open Promenade» 21. «Outside Swivl» 22. «Fallaway Promenade» 23. «Four Step Change» 24. «Brash Tap» 25. «Fallaway Four Step» 26. «Basic Reverse Turn» 27. «Chase» 28. «Fallaway Reverse Turn and Slip Pivot» 29. «Reverse Pivot» <p style="text-align: center;">«C»</p> <ol style="list-style-type: none"> 30. «Contra Check» 31. «Oversway» 32. «Drop Oversway»
--	---

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

<p style="text-align: center;">«D» класс</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Натуральный Поворот» 2. «Обратный Поворот» 3. «Перемена Вперед с ПН» – из «Натурального Поворота» в «Обратный Поворот» 4. «Перемена Вперед с ЛН» – из «Обратного Поворота» в «Натуральный Поворот» 5. «Перемена Назад с ЛН» – из «Натурального Поворота» в «Обратный Поворот» 6. «Перемена Назад с ПН» – из «Обратного Поворота» в «Натуральный Поворот» <p style="text-align: center;">«C» класс</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. «Спин» с легким упругим действием и «Натуральный Пивот» (не более 2-х тактов подряд). Выполняются последовательно. На шаге Вперед выполняется легкое упругое действие. 2 шага на 1 такт. 	<p style="text-align: center;">«D»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Natural Turn» 2. «Reverse Turn» 3. «RF Forward Change Step» – «Natural to Reverse» 4. «LF Forward Change Step» – «Reverse to Natural» 5. «LF Backward Change Step» – «Natural to Reverse» 6. «RF Backward Change Step» – «Reverse to Natural» <p style="text-align: center;">«C»</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. «Spin» with light springy action and «Natural Pivot» (not more than 2 times in succession). Figures come sequentially. A light springy action is present on Forward step. 2 steps per 1 bar.
---	--

ФОКСТРОТ

«С» класс	«C»
1. «Перо Шаг»	1. «Feather Step»
2. «Тройной Шаг»	2. «Three Step»
3. «Натуральный Поворот»	3. «Natural Turn»
4. «Обратный Поворот»	4. «Reverse Turn»
5. «Закрытый Импетус и Перо Окончание»	5. «Closed Impetus and Feather Finish»
6. «Натуральное Плетение»	6. «Natural Weave»
7. «Смена Направления»	7. «Change of Direction»
8. «Основное Плетение» (после 1-4 «Обратной Волны»)	8. «Basic Weave»
9. «Закрытый Телемарк»	9. «Closed Telemark»
10. «Открытый Телемарк и Перо Окончание»	10. «Open Telemark Feather Ending»
11. «Топ Спин»	11. «Top Spin»
12. «Ховер Перо»	12. «Hover Feather»
13. «Ховер Телемарк» (может заканчиваться в ПП)	13. «Hover Telemark»
14. «Натуральный Телемарк»	14. «Natural Telemark»
15. «Ховер Кросс»	15. «Hover Cross»
16. «Открытый Импетус Поворот»	16. «Open Impetus Turn»
17. «Открытый Телемарк», «Проходящий Натуральный Поворот», «Внешний Свивл» и «Перо Окончание»	17. «Open Telemark, Passing Natural Turn, Outside Swivel, Feather Ending»
18. «Плетение из ПП»	18. «Weave from PP»
19. «Обратная Волна»	19. «Reverse Wave»
20. «Натуральный Твист Поворот»: а) «Натуральный Твист Поворот» с окончанием в «Натуральное Плетение»; б) «Натуральный Твист Поворот» в «Закрытый Импетус и Перо Окончание»; в) «Натуральный Твист Поворот» с окончанием «Открытый Импетус»	20. «Natural Twist Turn»
21. «Изогнутое Перо и Перо Назад»	21. «Curved Feather to Back Feather»
22. «Натуральный Зиг Заг из ПП»	22. «Natural Zig-Zag from PP»
23. «Фоллэвэй Обратный и Слип Пивот»	23. «Fallaway Reverse Turn and Slip Pivot»
24. «Натуральный Ховер Телемарк»	24. «Natural Hover Telemark»
25. «Баунс Фоллэвэй с Плетение Окончанием»	25. «Bounce Fallaway with Weave Ending»
26. «Быстрое Натуральное Плетение из ПП»	26. «Quick Natural Weave from PP»
27. «Продолженная Обратная Волна»	27. «Extended Reverse Wave»
28. «Быстрый Открытый Обратный»	28. «Quick Open Reverse Turn»
29. «Обратный Пивот»	29. «Reverse Pivot»
30. «Двойной Обратный Спин»	30. «Double Reverse Spin»
31. «Изогнутый Тройной Шаг»	31. «Curved Three Step»

КВИКСТЭП

«F» класс	«F»
1. «Четвертной Поворот ВП»	1. «Quarter Turn to Right»
2. «Четвертной Поворот ВЛ»	2. «Quarter Turn to Left»
3. «Натуральный Поворот» (также в углу)	3. «Natural Turn at a corner»
4. «Натуральный Поворот с Хэзитэйшн»	4. «Natural Turn with Hesitation»
5. «Натуральный Пивот Поворот»	5. «Natural Pivot Turn»
6. «Натуральный Спин Поворот»	6. «Natural Spin Turn»
7. «Недокрученный Натуральный Спин Поворот»	7. «Underturned Natural Spin Turn at a corner»
8. «Прогрессивное Шассе»	8. «Progressive Chasse»
9. «Обратный Поворот»	9. «Reverse Turn»
10. «Локстэп Вперед»	10. «Forward Lock Step»
11. «Локстэп Назад»	11. «Backward Lock Step»
12. «Прогрессивное Шассе ВП»	12. «Progressive Chasse to Right»
13. «Типль Шассе ВП» (в углу)	13. «Tipple Chasse to Right at a corner»
14. «Типль Шассе ВП» (вдоль стороны площадки)	14. «Tipple Chasse to Right along side of room»
15. «Типль Шассе ВЛ»	15. «Tipple Chasse to Left»
16. «Бегущее Окончание»	16. «Running Finish»
17. «Натуральный Поворот» и «Локстэп Назад»	17. «Natural Turn and Backward Lock Step»
«E» класс	«E»
18. «Закрытый Импетус Поворот»	18. «Closed Impetus Turn»
19. «Двойной Обратный Спин»	19. «Double Reverse Spin»
20. «Зиг Заг, Лок Назад Бегущее Окончание»	20. «Zig-Zag Backward Lock Step Running Finish»

<p>21. «Кросс Шассе» 22. «Смена Направления» 23. «V6» 24. «Наружная перемена» (с окончанием в ЗП) «D» класс 25. «Обратный Пивот» 26. «Быстрый Открытый Обратный Поворот» 27. «Бегущий Натуральный Поворот» 28. «Четыре быстрых бегущих» 29. «Румба Кросс» 30. «Ховер Кортэ» 31. «Закрытый Телемарк» 32. «Типси ВП» 33. «Типси ВЛ» 34. «Шесть Быстрых Бегущих» 35. «Фиш Тэйл» 36. «Кросс Свивл» 37. «Бегущее Кросс Шассе» «C» класс 38. «Открытый Импетус Поворот» 39. «Открытый Телемарк» 40. «Проходящий Натуральный Поворот» из ПП 41. «Бегущее Окончание» с окончанием в ПП 42. «Наружная перемена» с окончанием в ПП</p> <p>«С»: Разрешены все фигуры, которые упоминаются в предыдущих и последующих фигурах, в замечаниях к фигурам в вышеупомянутых учебниках. Рекомендуются хореографические соединения и фигуры из «Таблицы фигур», общих для нескольких танцев. Разрешается использовать усложненные ритмы фигур, переносить фигуры из танца в танец, соединять фигуры частями, партнеру исполнять партию партнерши и наоборот.</p>	<p>21. «Cross Chasse» 22. «Change of Direction» 23. «V6» 24. «Outside Change» «D» 25. «Reverse Pivot» 26. «Quick Open Reverse Turn» 27. «Running Right Turn» 28. «Four Quick Run» 29. «Rumba Cross» 30. «Hover Corte» 31. «Closed Telemark» 32. «Topsy to Right» 33. «Topsy to Left» 34. «Six Quick Run» 35. «Fishtail» 36. «Cross Swivel» 37. «Running Cross Chasse» «C» 38. «Open Impetus Turn» 39. «Open Telemark» 40. «Passing Natural Turn» 41. «Running Finish» ending PP 42. «Outside Change» ending PP</p>
--	---

ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА

ОБЩИЕ ПРАВИЛА

ЮВЕНАЛЫ

На рейтинговых соревнованиях, на Чемпионатах, Кубках и Гран-При **Ювеналы 1** исполняют четыре танца латиноамериканской программы: Ча-ча-ча, Самба, Румба, Джайв;

Ювеналы 2 исполняют пять танцев латиноамериканской программы: Ча-ча-ча, Самба, Румба, Пасодобль, Джайв.

РАЗРЕШАЮТСЯ:

Фигуры:

Исполнять полный список фигур, описанных в учебниках, включая примечания, замечания и дополнения. Фигуры могут быть использованы только в том танце, в котором описаны в учебниках.

Равнение, позиции, степень поворота:

Равнение, начальная и конечная позиции и степень поворота должны исполняться так, как описаны в учебниках, с замечаниями включительно.

Предыдущие и последующие фигуры:

Любые предыдущие и последующие фигуры разрешаются, но только если они соответствуют вышеуказанным требованиям (равнение, степень поворота, начальная и конечная позиции).

Позиции:

Допускаются позиции в каждом танце, которые описаны в учебниках по технике исполнения латиноамериканских танцев. Разрешается начало хореографии на расстоянии, не держась за руки. Любые подготовительные импровизации разрешены, только если они следуют программе базисных фигур и отдельно взятых элементов и действий, описанных в указанных учебниках.

Хореография танца, не держась за руки, не должна превышать 5 тактов, после которых должно следовать как минимум 16 тактов фигур с различными вариантами постановки в паре, которые описаны в учебниках, не считая методов «Смены ног».

Внимание!

С целью стимулирования роста мастерства танцевальных пар на международном уровне открывается новая категория для соревнований – «Ювеналы» (Advanced).

Категория «Ювеналы» (Advanced) при составлении хореографии в латиноамериканской программе руководствуется правилами для класса "С".

КАТЕГОРИИ «ДЕБЮТ», «ШКОЛА» – смотри дополнение 1.

«F», «E», «D» КЛАСС

РАЗРЕШАЮТСЯ:

Фигуры:

Исполнять фигуры, описанные в учебниках, включая примечания, замечания и дополнения, согласно категоричности.

Равнение, позиции, степень поворота:

Равнения, начальная и конечная позиции и степень поворота должны исполняться так, как описаны в учебниках, с замечаниями включительно, согласно категоричности.

Предыдущие и последующие фигуры:

Любые предыдущие и последующие фигуры разрешаются, но только если они соответствуют вышеуказанным требованиям (равнение, степень поворота, начальная и конечная позиции).

«D» КЛАСС

РАЗРЕШАЮТСЯ:

Начало хореографии на расстоянии, не держась за руки. Любые подготовительные импровизации разрешены, только если они следуют программе базисных фигур и отдельно взятых элементов и действий, описанных в указанных учебниках.

Хореография танца, не держась за руки, не должна превышать 5 тактов, после которых должно следовать как минимум 16 тактов фигур с различными вариантами постановки в паре, которые описаны в учебниках, не считая методов «Смены ног».

Фигуры, которые описаны с ритмом GUAPACHA в ча-ча-ча

«Основное движение» (закрытое, открытое, на месте), «Веер», «Турецкое полотенце», «Тайм Стэп», «Кросс Бэйсик», «Чек из открытой КПП и открытой ПП».

«C» КЛАСС

Разрешены все фигуры, которые упоминаются в предыдущих и последующих фигурах, в замечаниях к фигурам в нижеупомянутых учебниках.

Разрешается использовать усложненные ритмы фигур, переносить фигуры, отдельные действия, из танца в танец, партнеру исполнять партию партнерши и наоборот, соединять фигуры частями.

Разрешается начало хореографии на расстоянии, не держась за руки. Хореография танца, не держась за руки, не должна превышать 8 тактов, после которых должно следовать как минимум 16 тактов фигур с различными вариантами постановки в паре, которые описаны в учебниках, не считая «Смены ног».

В соревновательной программе в любом классе и в любой категории лифты не допускаются.

Лифтом считается любая вариация шагов, при которой один из партнеров с помощью или поддержкой другого одновременно отрывает от пола обе ноги.

Учебники:

1. The Revised Technique of Latin American Dancing (ISTD).
2. The Technique of Latin Dancing Supplement by Walter Laird.
3. The Technique of Latin Dancing by Walter Laird - Julie Laird.

КЛАССИФИКАЦИОННЫЕ КАТЕГОРИИ

ЧА-ЧА-ЧА

<p style="text-align: center;">«F» класс</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Закрытое Основное Движение» 2. «Открытое Основное Движение» 3. «Чек (Нью-Йорк) из открытой КПП» 4. «Чек (Нью-Йорк) из открытой ПП» 5. «Тайм Стэп» 6. «Рука к руке» 7. «Спот или Свитч Поворот ВЛ» 8. «Спот или Свитч Поворот ВП» 9. «Поворот под рукой ВЛ» 10. «Поворот под рукой ВП» 11. «Плечо к плечу» 12. «Три Ча-ча-ча Вперед и Назад» 13. «Три Ча-ча-ча Вперед в КПП и ПП» 14. «Боковые Шаги» (Влево и вправо) (ISTD) <p style="text-align: center;">«E» класс</p> <ol style="list-style-type: none"> 15. «Веер» 16. «Алемана» 17. «Алемана из Открытой Позиции ЛР к РР» (Л.) 18. «Алемана с окончанием в открытую КПП» (Л.) 19. «Хоккейная Ключка» 20. «Хоккейная Ключка с окончанием в открытую КПП» (Л.) 21. «Натуральный Волчок» 22. «Натуральное Раскрытие Наружу» (ISTD) 23. «Закрытый Хип Твист» 24. «Закрытый Хип Твист с окончанием в открытую КПП» (Л.) 25. «Усложнённый Хип Твист» (ISTD) 26. «Открытый Хип Твист» 27. «Открытый Хип Твист с окончанием в открытую КПП» (Л.) <p>Примечание: партнёр может исполнять слип шассе, ронд шассе и хип твист шассе в составе описанных фигур.</p> <p style="text-align: center;">«D» класс</p> <ol style="list-style-type: none"> 28. «Алемана из открытой позиции РР в РР» 29. «Хоккейная Ключка» (с окончанием в позиции «Бок о Бок слева») (ISTD) 30. «Натуральный Волчок» (Развитие – с поворотом партнерши под рукой партнера на шагах 6 и 7) (ISTD) 31. «Обратный Волчок» (ISTD) 32. «Открытие Наружу» из фигуры «Обратный Волчок» (ISTD) 33. «Кросс Бэйсик» 34. «Локон» 35. «Локон с окончанием в открытую КПП» (ISTD) = (Л.) или «Открытой Позиции», «Контактной Позиции» (ISTD) 36. «Кубинские Брэйки» в открытой позиции 37. «Кубинские Брэйки» в открытой ПП 38. «Кубинские Брэйки» в открытой КПП 39. «Разбитые Кубинские Брэйки» в открытой ПП 40. «Разбитые Кубинские Брэйки» в открытой КПП 41. «Методы Смены Ног» 42. «Чейз» (ISTD) 43. «Следуй за лидером» (Л.) 44. «Спираль» (альтернативные позиции окончания и их продолжение) (ISTD) 45. «Туда и Обратно» (ISTD) 46. «Хип Твист Спираль» (ISTD) = «Закрытый Хип Твист Спираль» (Л.) 47. «Закрытый Хип Твист Спираль» с окончанием в позиции «Веер» (Л.) 48. «Открытый Хип Твист Спираль» 49. «Открытый Хип Твист Спираль» с окончанием в позиции «Веер» (Л.) 50. «Турецкое Полотенце» 	<p style="text-align: center;">«F»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Closed Basic Movement» 2. « Open Basic Movement» 3. «Check (New York) from Open CPP» 4. «Check (New York) from Open PP» 5. «Time Step» 6. «Hand to Hand» 7. «Spot or Switch Turn to L» 8. «Spot or Switch Turn to R» 9. «Under Arm Turn to L» 10. «Under Arm Turn to R» 11. «Shoulder to Shoulder» 12. «Three Cha-cha-cha's Forward and Backwards» 13. «Three Cha-cha-cha's Forward in CPP and PP» 14. «Side Steps» (ISTD) <p style="text-align: center;">«E»</p> <ol style="list-style-type: none"> 15. «Fan» 16. «Alemana» 17. «Alemana from Open Position L to R Hand Hold» 18. «Alemana ending in open CPP» 19. «Hockey Stick» 20. «Hockey Stick Turned to Open CPP» 21. «Natural Top» 22. «Natural Opening Out Movement» (ISTD) 23. «Closed Hip Twist» 24. «Closed Hip Twist» ending in Open CPP (L.) 25. «Advanced Hip Twist» (ISTD) 26. «Open Hip Twist» 27. «Open Hip Twist» ending in Open CPP (ISTD) (L.) <p style="text-align: center;">«D»</p> <ol style="list-style-type: none"> 28. «Alemana from Open Position R to R hand hold» 29. «Hockey Stick» (ending in «Left Side Position») (ISTD) 30. «Natural Top» (Development - with the turn of the Lady at the hand of the Man in steps 6 and 7) (ISTD) 31. «Reverse Top» (ISTD) 32. «Opening Out» from «Reverse Top» (ISTD) 33. «Cross Basic» 34. «Curl» 35. «Curl Turned to Open CPP» (ISTD) = (L.) or «Open Position», «Contact Position» (ISTD) 36. «Cuban Breaks» in Open Position 37. «Cuban Breaks» in Open PP 38. «Cuban Breaks» in Open CPP 39. «Split Cuban Breaks» in Open PP 40. «Split Cuban Breaks» in Open CPP 41. «Methods Changing Foot» 42. «Chase» (ISTD) 43. «Follow my Leader» (L.) 44. «Spiral» (Altern. Finishing Positions and their Follows) (ISTD) 45. «There and Back» (ISTD) 46. «Hip Twist Spiral» (ISTD) = «Closed Hip Twist Spiral» (L.) 47. «Closed Hip Twist Spiral» Turned to Fan Position» (L.) 48. «Open Hip Twist Spiral» 49. «Open Hip Twist Spiral» Turned to Fan Position» (L.) 50. «Turkish Towel»
---	--

<p>51. «Раскручивание Каната» (ISTD) 52. «Возлюбленная» (ISTD) 53. «Возлюбленная» (Л.) 54. «Аида» (ISTD)</p> <p>Разрешается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Исполнять ритм «Гуапача» в фигурах: «Основное движение», «Веер», «Тайм Стэп», «Кросс Бэйсик», «Турецкое Полотенце», «Чек (Нью-Йорк)» из открытой КПП и открытой ПП ». - Альтернативный вариант шассе: <p>1. «Пробежка вперед или назад» – это три небольших шага вперед или назад, которые являются частью фигур «Туда и Обратно», «Возлюбленная», шаги 8-10 фигуры «Хоккейная Ключка» (с окончанием в позиции «Бок о Бок слева») (ISTD). Пробежки назад можно выполнить вместо шагов 3-5 «Открытого Основного Движения», а пробежки вперед – вместо шагов 8-10 «Открытого Основного Движения» (ISTD). Также пробежки вперед можно выполнить вместо «Локстэпа вперед» в фигуре «Чейз» (ISTD).</p> <p>2. Варианты «Шассе» для отдельного танцевания и для замены шассе на альтернативные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Ронд Шассе»; - «Хип Твист Шассе»; - «Слип Шассе». <p style="text-align: center;">«С» класс</p> <p>55. «Непрерывный Хип Твист по Кругу» (Л.) 56. «Синкопированный Открытый Хип Твист» (Л.) 57. «Следуй за лидером» (ISTD)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Альтернативный вариант шассе – «Бегущее Шассе». <p>«Бегущее Шассе» может выполнить партнерша вместо шагов 8-10 следующих фигур: «Веер» (Развитие), «Спираль», «Локон», «Открытый Хип Твист», «Усложнённый Хип Твист» (ISTD);</p> <ul style="list-style-type: none"> - на первом шаге фигуры «Усложнённый Хип Твист» партнер может выполнить «Линию с давлением» (ISTD). <p>Разрешены все фигуры, которые упоминаются в предыдущих и последующих фигурах, в замечаниях к фигурам в вышеупомянутых учебниках.</p> <p>Разрешается использовать усложненные ритмы фигур, переносить фигуры, отдельные действия, из танца в танец, партнеру исполнять партию партнерши и наоборот, соединять фигуры частями.</p>	<p>51. «Rope Spinning» 52. «Sweetheart» (ISTD) 53. «Sweetheart» (L.) 54. «Aida» (ISTD)</p> <p style="text-align: center;">«С»</p> <p>55. «Continuous Circular Hip Twist» (L.) 56. «Syncopated Open Hip Twist» (L.) 57. «Follow my Leader» (ISTD)</p>
---	--

САМБА

<p style="text-align: center;">«Е» класс</p> <p>1. «Основные Движения» и «Альтернативные Основные Движения»:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) «Натуральное Основное Движение»; б) «Обратное Основное Движение»; в) «Основное Движение в сторону» (ISTD). <ol style="list-style-type: none"> 2. «Прогрессивное Основное Движение» 3. «Самба Виски ВЛ и ВП» 4. «Вольта поворот Партнерши на месте вправо» (Л.) 5. «Вольта поворот Партнерши на месте Влево» (Л.) 6. «Променадный Самба Ход» 7. «Самба Ход в Сторону» 8. «Самба Ход на месте» 9. «Ритм Баунс» (ISTD) 10. «Закрытые Роки с ПН и ЛН» 11. «Обратный Поворот» 12. «Самба Шассе в Сторону» 13. «Корта Джака» 14. «Бота Фога в Продвижении» (Л.) = «Бота Фога в Продвижении Вперед» (ISTD) 15. «Бота Фога в Продвижении Назад» (ISTD) 	<p style="text-align: center;">«Е»</p> <p>1. «Basic Movement» and «Alternative Basic Movement»:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) «Natural Basic Movement»; b) «Reverse Basic Movement»; c) «Side Basic Movement» (ISTD). <ol style="list-style-type: none"> 2. «Progressive Basic Movement» 3. «Samba Whisks to L and R» 4. «Volta Spot Turn to Right for Lady» (L.) 5. «Volta Spot Turn to Left for Lady» (L.) 6. «Promenade Samba Walk» 7. «Side Samba Walk» 8. «Stationary Samba Walk» 9. «Rhythm Bounce» (ISTD) 10. «Close Rocks on RF and LF» 11. «Reverse Turn» 12. «Samba Side Shasse» 13. «Corta Jaka» 14. «Travelling Bota Fogos» (L.) = «Travelling Bota Fogos Forward» (ISTD) 15. «Travelling Bota Fogos Back» (ISTD)
---	---

16. «Променадная Бота Фого» (Л.) = «Бота Фого в ПП и КПП» (ISTD)
 17. «Теневые Бота Фого» (Л.) = «Крис Кросс Бота Фого» (ISTD)
 18. «Вольта с Продвижением ВП и ВЛ» (Л.) = «Крис Кросс Вольта» (ISTD)
 19. «Соло Спот Вольта» (ISTD)
 20. «Самба Локи в ПП и КПП»
 21. «Методы Смены Ног» – метод 1,2 (Л.); 1,2,3,4 (ISTD)

22. «Теневая Вольта с Продвижением» (ISTD)

Фигуры, разрешённые к исполнению в Правой Теневой Позии с одноимённых ног: «Бота Фого в Продвижении Вперед», «Самба Ход», «Теневая Вольта с Продвижением», «Ритм Баунс», «Корта Джака».

«D» класс

23. «Теневая Вольта по Кругу» (ISTD)
 24. «Корта Джака» (после 7-го шага, также с Поворотом на $\frac{3}{4}$ ВП) (ISTD)
 25. «Корта Джака» в теневой позиции
 26. «Открытые Роки ВП и ВЛ»(Л.)=«Открытые Роки» (ISTD)
 27. «Обратный Поворот» с Поворотом партнерши под рукой Партнера на шагах 4-6 (Л.)
 28. «Роки Назад с ПН и ЛН» (Л.) = «Роки Назад» (ISTD)

29. «Коса»
 30. «Раскручивание из руки»
 31. «Аргентинские Кроссы» (ISTD)
 32. «Непрерывная Вольта Спот Поворот ВП» (Л.) = «Мейпоул» (Партнер поворачивается ВЛ) (ISTD)
 33. «Непрерывная Вольта Спот Поворот ВЛ» (Л.) = «Мейпоул» (Партнер поворачивается ВП) (ISTD)
 34. «Пробежки из ПП в КПП»
 35. «Замедленная вольта» (Л.)
 36. «Шаги Крузадос в Теневой Позии»
 37. «Локи Крузадос в Теневой Позии»
 38. «Контра Бота Фого»
 39. «Вольта по Кругу ВЛ» (Л.) = «Карусель ВЛ» (ISTD)

40. «Вольта по Кругу ВП» (Л.) = «Карусель ВП» (ISTD)

41. «Натуральный Ролл» (Л.)
 42. «Поворот Партнерши на Трёх Шагах» в Самба Лок в КПП
 43. «Методы Смены Ног» – метод 3,4 (Л.); 5,6,7,8 (ISTD)

Фигуры, разрешённые к исполнению в Правой Теневой Позии с одноимённых ног: «Шаги Крузадос», «Локи Крузадос», «Замедленная вольта».

«C» класс

44. «Корта Джака» в теневой позиции (Развитие фиг.) (Л.)
 45. «Обратный Ролл» (Закрытая Позии) (ISTD)
 46. «Караоке» (Л.)

Разрешены все фигуры, которые упоминаются в предыдущих и последующих фигурах, в замечаниях к фигурам в вышеупомянутых учебниках.

Разрешается использовать усложненные ритмы фигур, переносить фигуры, отдельные действия, из танца в танец, партнеру исполнять партию партнерши и наоборот, соединять фигуры частями.

16. «Promenade Bota Fogos» (L.) = «Bota Fogos to PP and CPP» (ISTD)
 17. «Shadow Bota Fogos» (L.) = «Criss Cross Bota Fogos» (ISTD)
 18. «Travelling Voltas to Right & Left» (L.) = «Criss Cross Voltas» (ISTD)
 19. «Solo Spot Volta» (ISTD)
 20. «Samba Locks PP and CPP»
 21. «Methods of Chang.Feet» – Meth. 1,2(L.); 1,2,3,4 (ISTD)
 22. «Shadow Travelling Volta» (ISTD)

«D»

23. «Shadow Circular Volta» (ISTD)
 24. «Corta Jaka» (notes – ISTD)
 25. «Corta Jaka in Shadow Position»
 26. «Open Rocks to R and L» (L.) = «Open Rocks» (ISTD)
 27. «Reverse Turn» with Turn Lady under hand Partner on steps 4-6 (L.)
 28. «Backward Rocks on RF and LF» (L.) = «Back Rocks»
 29. «Plait»
 30. «Rolling off the Arm»
 31. «Argentine Crosses» (ISTD)
 32. «Continuous Volta Spot Turn to R» (L.) = «Maypole» (M turning Left) (ISTD)
 33. «Continuous Volta Spot Turn to L» (L.) = «Maypole» (M turning Right) (ISTD)
 34. «Promenade to CPP Runs»
 35. «Dropped Volta» (L.)
 36. «Cruzados Walks in Shadow Position»
 37. «Cruzados Locks in Shadow Position»
 38. «Contra Bota Fogos»
 39. «Circular Voltas to L» (L.) = «Roundabout to L» (ISTD)
 40. «Circular Voltas to R» (L.) = «Roundabout to R» (ISTD)
 41. «Natural Roll» (L.)
 42. «Three Step Turn in Samba Locks CPP»
 43. «Methods of Changes Feet» – 3,4 (L.); 5,6,7,8(ISTD)

«C»

44. «Corta Jaka» in Shadow Position (Advanced meth.) (L.)
 45. «Reverse Roll» (Closed Position) (ISTD)
 46. «Carioka Runs» (L.)

«D» класс	«D»
<p>1. «Основное Движение»: - «Закрытое Основное Движение»; - «Открытое Основное Движение»; - «Основное Движение на Месте»; - «Альтернативное Основное Движение».</p>	<p>1. «Basic Movement»: - «Close BasicMovement»; - «Open BasicMovement»; - «Basic Movementin in Place»; - «Alternative Basic Movement».</p>
<p>2. «Кукарачи» (ISTD)</p>	<p>2. «Cucarachas»</p>
<p>3. «Шаги в Сторону» (ISTD)</p>	<p>3. «Side Steps»</p>
<p>4. «Шаги в Сторону и Кукарачи» (L)</p>	<p>4. «Side Steps and Cucarachas»</p>
<p>5. «Чек (Нью-Йорк) из Открытой КПП»</p>	<p>5. «Check (New York) from Open CPP»</p>
<p>6. «Чек (Нью-Йорк) из Открытой ПП»</p>	<p>6. «Check (New York) from Open PP»</p>
<p>7. «Спот, Свитч Поворот ВП»</p>	<p>7. «Spot, Switch Turn to Right»</p>
<p>8. «Спот, Свитч Поворот ВЛ»</p>	<p>8. «Spot, Switch Turn to Left»</p>
<p>9. «Поворот под рукой ВЛ»</p>	<p>9. «Underarm Turn to Left»</p>
<p>10. «Поворот под рукой ВП»</p>	<p>10. «Underarm Turn to Right»</p>
<p>11. «Плечом к Плечу» (ISTD)</p>	<p>11. «Shoulder to Shoulder»</p>
<p>12. «Рука к Руке»</p>	<p>12. «Hand to Hand»</p>
<p>13. «Прогрессивные Шаги Вперед»</p>	<p>13. «Progressive Walks Forward»</p>
<p>14. «Прогрессивные Шаги Назад»</p>	<p>14. «Progressive Walks Back»</p>
<p>15. «Прогрессивные Шаги Вперед в Пр. Бок о Бок Позиции»</p>	<p>15. «Progressive Walks Forward in Right Side Position»</p>
<p>16. «Прогрессивные Шаги Вперед в Л. Бок о Бок Позиции»</p>	<p>16. «Progressive Walks Forward in Left Side Position»</p>
<p>17. «Прогрессивные Шаги Вперед в Пр. Теневой Позиции»</p>	<p>17. «Progressive Walks Forward in Right Shadow Position»</p>
<p>18. «Кубинские Роки»</p>	<p>18. «Cuban Rocks»</p>
<p>19. «Синкопированные Кубинские Роки»</p>	<p>19. «Syncopated Cuban Rocks»</p>
<p>20. «Веер»</p>	<p>20. «Fan»</p>
<p>21. «Алемана»</p>	<p>21. «Alemana»</p>
<p>22. «Алемана с Чеком в Открытую КПП»</p>	<p>22. «Alemana Checked to Open CPP»</p>
<p>23. «Алемана из Открытой Позиции ЛР к ПР»</p>	<p>23. «Alemana» from Open Position with L to R hand Hold»</p>
<p>24. «Алемана из Открытой Позиции ЛР к ПР с окончанием в открытой КПП »</p>	<p>24. «Alemana» from Open Position with L to R hand Hold Checked to Open CPP»</p>
<p>25. «Алемана из открытой Позиции ПР к ПР»</p>	<p>25. «Alemana» from Open Position with R to R hand Hold»</p>
<p>26. «Хоккейная Ключка»</p>	<p>26. «Hockey Stick»</p>
<p>27. «Хоккейная Ключка с поворотом в Открытую КПП»</p>	<p>27. «Hockey Stick turned to open CPP»</p>
<p>28. «Натуральный Волчок»</p>	<p>28. «Natural Top»</p>
<p>29. «Раскрытие Наружу ВП и ВЛ»</p>	<p>29. «Opening out to R and L»</p>
<p>30. «Натуральное Раскрытие Наружу» (ISTD)</p>	<p>30. «Natural Opening Out Movement»</p>
<p>31. «Усложнённое Раскрытие Наружу» (L)</p>	<p>31. «Advanced Opening Out Movement»</p>
<p>32. «Закрытый Хип Твист»</p>	<p>32. «Close Hip Twist»</p>
<p>33. «Закрытый Хип Твист с окончанием в Открытой КПП»</p>	<p>33. «Close Hip Twist turned to Open CPP»</p>
<p>34. «Усложнённый Хип Твист» (ISTD)</p>	<p>34. «Advanced Hip Twist»</p>
<p>35. «Открытый Хип Твист»</p>	<p>35. «Open Hip Twist»</p>
<p>36. «Открытый Хип Твист с окончанием в открытой КПП»</p>	<p>36. «Open Hip Twist Turned to Open CPP»</p>
<p>37. «Обратный Волчок»</p>	<p>37. «Reverse Top»</p>
<p>38. «Раскрытие Наружу из Обратного Волчка» (ISTD)</p>	<p>38. «Opening Out from Reverse Top»</p>
<p>39. «Аида» (ISTD) = «Фоллэвэй» (L)</p>	<p>39. «Aida» = «Fallaway</p>
<p>40. «Спираль»</p>	<p>40. «Spiral»</p>
<p>41. «Спираль с Поворотом в Открытую КПП»</p>	<p>41. «Spiral turned to Open CPP»</p>
<p>42. «Спираль с окончанием в Позиции Веер»</p>	<p>42. «Spiral turned to Fan Position»</p>
<p>43. «Локон»</p>	<p>43. «Curl»</p>
<p>44. «Локон с Поворотом в Открытую КПП»</p>	<p>44. «Curl turned to Open CPP»</p>
<p>45. «Раскручивание каната»</p>	<p>45. «Rope Spining»</p>
<p>46. «Скользятые Двери»</p>	<p>46. «Sliding Doors»</p>
<p>47. «Три Алеманы»</p>	<p>47. «Three Alemanas»</p>
<p>48. «Непрерывный Хип Твист»</p>	<p>48. «Continuos Hip Twist»</p>
<p>49. «Непрерывный Хип Твист по Кругу»</p>	<p>49. «Continuos Circular Hip Twist»</p>
<p>50. «Непрерывный Хип Твист по Кругу с окончанием в Открытую КПП»</p>	<p>50. «Continuos Circular Hip Twist turned to open CPP»</p>
<p>51. «Фехтование» (ISTD) = «Фехтование с окончанием Спот Поворот или Спин окончание »(L)</p>	<p>51. «Fencing» = «Fencing With Spot Turn or Spin Ending»</p>
<p>52. «Три Тройки»</p>	<p>52. «ThreeeThrees»</p>
<p>53. «Три Тройки с окончанием Веер»</p>	<p>53. «Three Threes finished in Fan position»</p>

«С» класс	«С»
54. «Прерванная Алемана» (L) 55. «Синкопированный Открытый Хип Твист» (L) 56. «Пресс Линия» (Развитая Кукарача Вперед ISTD)	54. «Runaway Alemana» 55. «Syncopated Open Hip Twist» 56. «Press Line»
<p>Разрешены все фигуры, которые упоминаются в предыдущих и последующих фигурах, в замечаниях к фигурам в вышеупомянутых учебниках.</p> <p>Разрешается использовать усложненные ритмы фигур, переносить фигуры, отдельные действия, из танца в танец, партнеру исполнять партию партнерши и наоборот, соединять фигуры частями.</p>	

ПАСОДОБЛЬ

«С» класс	«С»
1. «На месте» 2. «Основное Движение» 3. «Апель» 4. «Синкопированный Апель» 5. «Шассе ВП» 6. «Шассе ВЛ» 7. «Подъемы ВП», «Подъемы ВЛ» (Л.) = «Подъемы» (ISTD)	1. «Sur Place» 2. «Basic Movement» 3. «Appel» 4. «Syncopated Appel» 5. «Chasses to R» 6. «Chasses to L» 7. «Elevations to R», «Elevations to L» (L.) = «Elevations» (ISTD)
8. «Дрэг» (ISTD) 9. «Перемещение» (Л., д.; ISTD) 10. «Атака» 11. Променадное Звено» 12. «Променад Близкий» 13. «Променад» 14. «Екар» («Фоллэвэй Виск»)	8. «Drag» (ISTD) 9. «Displacement» (L.,S.; ISTD) 10. «The Attack» 11. «Promenade Link» 12. «Promenade Close» 13. «Promenade» 14. «Ecart» («Fallaway Whisk»)
15. «Расхождение» 16. «Расхождение с окончанием Фоллэвей» («Расхождение в Фоллэвэй Виск» – Л., д.) 17. «Расхождение» с шагами Плащ у Дамы (ISTD) 18. «Расхождение» с шагами Дамы вокруг Партнёра и «Фоллэвэй Виск» (Л., д.) 19. «Синкопированное Разъединение» 20. «Фоллэвей окончание в Разъединение» (ISTD)	15. «Separation» 16. «Separation with Fallaway Ending» («Separation to Fallaway Whisk» – L.,S) 17. «Separation with Lady's Caping Walks» (ISTD) 18. «Separation with Lady's Caping Walks to Fallaway Whisk» (L.,S.) 19. «Syncopated Separation» 20. «Fallaway Ending to Separation» ISTD)
21. «Восемь» 22. «Шестнадцать» 23. «Променад в Контрпроменад» (Л.) = (ISTD) 24. «Большое Круг» 25. «Открытый Телемарк» (Л.д.; ISTD) 26. «Проход» 27. «Бандерильи» 28. «Твист Поворот» 29. «Фоллэвэй Обратный Поворот» (ISTD)	21. «Huit» 22. «Sixteen» 23. «Promenade to Counter Promenade» (L.) = (ISTD) 24. «Grand Circle» 25. «Open Telemark» (L.,S.; ISTD) 26. «La Passe» 27. «Banderillas» 28. «Twist Turn» 29. «Fallaway Reverse Turn»
30. «Фоллэвэй Обратный» (Л.) = (ISTD) «Фоллэвэй Обратный Поворот» с оконч. «Открытый Телемарк» 31. «Удар Пикой» 32. «Вариация с ЛН» 33. «Испанская Линия» (Л.) = «Испанские Линии» (в обратной КПП, в обратной ПП – ISTD) 34. «Фламенко Теп» (Л.), «Фламенко Теп» (Метод 1,2 ISTD)	30. «Fallaway Reverse » (L.) = (ISTD) «Fallaway Reverse Turn with Open Telemark Ending» 31. «Coup De Pique» 32. «Left Foot Variation» 33. «Spanish Line» (L.) = «Spanish Lines» (In Inverted CPP, in Inverted PP – ISTD) 34. «Flamenco Taps» (L.), «Flamenco Taps» (method 1,2 – ISTD)
35. «Вращения в Продвижении из КПП» 36. «Вращения в Продвижении из ПП» 37. «Фреголина – Объединенная с Фарол» («Фарол объединенный с Фреголина» (Л., д.) = «Фреголина» (также «Фарол» – ISTD) 38. «Фарол» (Л., д.) 39. «Твисты» 40. «Шассе Плащ» 41. Альтернативные выходы в ПП (Методы 1, 2, 3 – Л.) 42. «Методы Смены Ног»:	35. «Traveling Spins from CPP» 36. «Traveling Spins from PP» 37. «Fregolina - incorporating Farol» («Farol – incorporating Fregolina») (L.,S.) = «Fregolina» (also «Farol» – ISTD) 38. «Farol» (L.,S.) 39. «Twists» 40. «Chasse Cape» 41. Alternative Entries to PP (Methods 1,2,3 – L.) 42. «Methods of Changing Feet»:
а) Задержка на один удар музыки; б) Синкопированное движение на месте;	а) The Beat Hesitation; б) Syncopated Sur Place;

<p>в) Синкопированное Шассе; г) Вариация с ЛН; д) Удар Пикой (изменение с ЛН на ПН); е) Удар Пикой (изменение с ПН на ЛН); ж) Двойной Удар Пикой; з) Синкопированный Удар Пикой (Л.). Методы Смены Ног (Методы 1, 2, 3, 4, 5), а также варианты 1-4 фигуры Удар Пикой (ISTD)</p>	<p>c) Syncopated Chasse; d) LF Variation; e) Coup de Pique(Chang.From LF); f) Coup de Pigue (Chang. from RF); g) Coup de Pigue Couplet; h) Syncopated Coup de Pigue (L.). Methods of Changing Feet (Methods 1, 2, 3, 4, 5), 1-4 Coup de Pigue is an effective way of changing feet(ISTD)</p>
---	--

ДЖАЙВ

«F» класс	«F»
<ol style="list-style-type: none"> 1. «Основное движение на месте» 2. «Фоллэвэй Рок» (ISTD) = «Основное движение в позиции Фоллэвэй» (Л.) 3. «Джайв Рок» (Л.) 4. «Смена Мест Справа Налево» 5. «Смена Мест Слева Направо» 6. «Звено» 7. «Смена Рук за спиной» 8. «Фоллэвэй с Отталкиванием» (ISTD) 9. «Хип Бамп» 10. «Стой и Иди» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Basic in Place» 2. «Fallaway Rock»(ISTD) = «Basic in Fallaway» (L.) 3. «Jive Rock» (L.) 4. «Change of Places R to L» 5. «Change of Places L to R» 6. «Link» 7. «Change of Hands Behind Back» 8. «Fallaway Throwaway» 9. «Hip Bump» 10. «Stop and Go»
«E» класс	«E»
<ol style="list-style-type: none"> 11. «Хлыст» 12. «Двойной Кросс Хлыст» 13. «Хлыст с Отталкиванием» 14. «Двойной Кросс Хлыст с Отталкиванием» 15. «Ходы» (ISTD) = «Променадные Шаги» (медл. и быстр.)(Л.) 16. «Американский Спин» 17. «Раскручивание из руки» 18. «Испанские Руки» (ISTD) <p>Разрешённые альтернативные ритмические интерпретации, которые могут быть использованы вместо шассе джайва:</p> <ul style="list-style-type: none"> - один шаг, выполняется под счет «Медленно»; - теп, шаг (Tap, step), выполнение под счет «Быстро-Быстро»; - лок вперёд или назад как альтернатива шассе Джайва. <p>Эти ритмические интерпретации могут использоваться для того, чтобы внести в танец разнообразие по сравнению с основной конструкцией джайва, но их использование не должно быть чрезмерным. Нужно стараться сохранять использование обоих движений («Джайв-рок» и «Шассе джайва») в течение всего танца.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 11. «Whip» 12. «Double Crosse Whip» 13. «Whip Throwaway» 14. «Double Crosse Throwaway Whip» 15. «Promenade Walks» (Qwick and Slow) 16. «American Spin» 17. «Rolling off the Arm» 18. «Spanish Arms» (ISTD)
«D» класс	«D»
<ol style="list-style-type: none"> 19. «Звено» (Альтернативное исполнение шагов 1, 2 «Звено»: <ol style="list-style-type: none"> а) «Флик Болл Чейндж»; б) «Хэзитейшн» (ISTD)). 20. «Флик Болл Чейндж» (Л.) 21. «Испанские Руки в Спин Окончание» (ISTD) = «Испанские Руки» (Л.) 22. «Раскручивание из руки» с окончанием Спином Партнерши ПР к ПР» (ISTD) 23. «Смена Мест Справа Налево» с двойным спином 24. «Перекрученная Смена Мест Слева Направо» 25. «Перекрученный Фоллэвэй с Отталкиванием» (ISTD) 26. «Развитие Перекруч. Фоллэвэя с Отталкиванием»(ISTD) = «Фоллэвэй Отталкивание с большей степенью поворота»(Л.) 27. «Простой Спин» 28. «Майами Спейшл» (ISTD) 29. «Волнистый Хлыст» 30. «Обратная Хлыст» 31. «Мельница» 32. «Носок-Каблук Свивл» 33. «Шаги Цыпленка» 34. «Флики в Брейк» (Л.) = «Крадущиеся шаги, флики в брейк» 	<ol style="list-style-type: none"> 19. «Link» (Alternatives to 1,2 of Link: <ol style="list-style-type: none"> a) «Flick Ball Change»; b) «Hesitation» (ISTD)). 20. «Flick Ball Change» (L.) 21. «Spin Ending to Spanish Arms» (ISTD) = «Spanish Arms» (L.) 22. «Spin Ending to Rolling off the Arm» 23. «Change of Places R to L» with Double Spin 24. «Overturned Change of Places from L to R» 25. «Overturned Fallaway Throwaway» (ISTD) 26. «Development Overturned Fallaway Throwaway» 27. «Simple Spin» 28. «Miami Special (ISTD) 29. «Curly Whip» 30. «Reverse Whip» 31. «Windmill» 32. «Toe Heel Swivels» 33. «Chicken Walks» 34. «Flicks into Break»

<p>(ISTD)</p> <p>35. «Шатание» (ISTD)</p> <p>36. «Катапульта» (ISTD)</p> <p>37. «Выстрелы» (ISTD)</p> <p>38. «Плечевой Спин» (ISTD)</p> <p>39. «Брейк Лэйерда» (L.)</p> <p>Альтернативное исполнение «Шассе джайва»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Бег»: три маленьких шага вперед или назад; - Флик, приставка (Flick, close), выполнение под счет «Быстро-Быстро». <p style="text-align: center;">«С» класс</p> <p>Разрешены все фигуры, которые упоминаются в предыдущих и последующих фигурах, в замечаниях к фигурам в вышеупомянутых учебниках.</p> <p>Разрешается использовать усложненные ритмы фигур, переносить фигуры, отдельные действия, из танца в танец, партнеру исполнять партию партнерши и наоборот, соединять фигуры частями.</p>	<p>35. «Mooch» (ISTD)</p> <p>36. «Catapult» (ISTD)</p> <p>37. «Chugging» (ISTD)</p> <p>38. «Shoulder Spin» (ISTD)</p> <p>39. «Laird Break» (L.)</p>
--	---

Дополнение 1

АТТЕСТАЦИЯ

1. В аттестации предусматривается система оценивания юных танцоров по баллам: 3,4,5.
2. Разрешается в категории «Дебют» в танце Медленный вальс использование непрограмных фигур и методических приёмов:
 - а) «Малый квадрат» – «Перемены на месте вперёд и назад»;
 - б) «Большой квадрат» – «Перемены по квадрату вперёд и назад с поворотом на $\frac{1}{4}$ ВП»;
 - в) «Маятник» – продвижение вперёд и назад по прямой линии с подъёмом, используя 3 шага с приставкой ног на счёте 3.

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

«Дебют»	«Debut»
1. «Закрытые Перемены» вперёд и назад по кругу	1. «Closed Changes»
2. «Натуральный Поворот»	2. «Natural Turn»
3. «Обратный Поворот»	3. «Reverse Turn»
4. «Малый квадрат»	4.
5. «Большой квадрат»	5.
6. «Маятник»	6.
«Школа»	«School»
7. «Натуральный Спин Поворот»	7. «Natural Spin Turn»
8. «Недокрученный Натуральный Спин Поворот»	8. «Underturned Natural Spin Turn»
9. «Виск»	9. «Whisk»
10. «Шассе из ПП»	10. «Chasse From PP»
11. «Перемена Хэзитэйшн»	11. «Hesitation Change»
12. «Наружная перемена» (с окончанием в ЗП)	12. «Outside Change»
13. «Прогрессивное Шассе ВП»	13. «Progressive Chasse to Right»

ЧА-ЧА-ЧА

«Дебют»	«Debut»
1. «Закрытое Основное Движение»	1. «Closed Basic Movement»
2. «Открытое Основное Движение»	2. «Open Basic Movement»
3. «Чек (Нью-Йорк) из открытой КПП»	3. «Check (New York) from Open CPP»
4. «Чек (Нью-Йорк) из открытой ПП»	4. «Check (New York) from Open PP»
5. «Тайм Стэп»	5. «Time Step»
6. «Рука к руке»	6. «Hand to Hand»
7. «Спот или Свитч Поворот ВЛ»	7. «Spot or Switch Turn to L»
8. «Спот или Свитч Поворот ВП»	8. «Spot or Switch Turn to R»
«Школа»	«School»
9. «Поворот под рукой ВЛ»	9. «Under Arm Turn to L»
10. «Поворот под рукой ВП»	10. «Under Arm Turn to R»
11. «Плечо к плечу»	11. «Shoulder to Shoulder»
12. «Три Ча-ча-ча Вперед и Назад»	12. «Three Cha-cha-cha's Forward and Backwards»
13. «Три Ча-ча-ча Вперед в КПП и ПП»	13. «Three Cha-cha-cha's Forward in CPP and PP»
14. «Боковые Шаги» (Влево и вправо) (ISTD)	14. «Side Steps» (ISTD)

ДЖАЙВ

«Школа»	«School»
1. «Основное движение на месте»	1. «Basic in Place»
2. «Фоллэвэй Рок» (ISTD) = «Основное движение в позиции Фоллэвэй» (Л.)	2. «Fallaway Rock» (ISTD) = «Basic in Fallaway» (L.)
3. «Джайв Рок» (Л.)	3. «Jive Rock» (L.)
4. «Смена Мест Справа Налево»	4. «Change of Places R to L»
5. «Смена Мест Слева Направо»	5. «Change of Places L to R»
6. «Звено»	6. «Link»
7. «Смена Рук за спиной»	7. «Change of Hands Behind Back»
8. «Фоллэвэй с Отталкиванием» (ISTD)	8. «Fallaway Throwaway»
9. «Хип Бамп»	9. «Hip Bump»
10. «Стой и Иди»	10. «Stop and Go»